

REPERTORIO ARMAND'ARY
la Chanteuse Parisienne

Armand'ary!

CANZONE

DA

CAFÈ-CONCERT

Parole e Musica

DI

P. Mario
COSTA



Cantata la prima volta al
GRAN CIRCO DELLE VARIETÀ DI NAPOLI
con straordinario successo

da

ARMAND'ARY

96992

SOPRANO o TENORE

96993

MEZZO-SOP. o BARITONO



G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO



ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, and transcription are strictly reserved.

BOOSEY & CO. NEW-YORK

(Copyright 1899 by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)



Fr. 1.50 Mk. 1.20

IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

PREZZI NETTI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI.

CANTO E PIANOFORTE.

Testo italiano (A) Fr. 15 —
Testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck.
. (A) Mk. 12 —

PIANOFORTE SOLO.

Edizione italiana (A) Fr. 10 —
Edizione tedesca (A) Mk. 8 —

PEZZI STACCATI.

CANTO E PIANOFORTE.

TESTO ITALIANO.

ATTO I. Serenata di Jor per Tenore:

Apri la tua finestra!:

102333 — Edizione originale in *Fa* . . . Fr. 1 25
102334 — Edizione trasportata in *Mi bemolle* . 1 25

TESTO ITALIANO ED INGLESE.

ATTO I. Serenata di Jor per Tenore: *Apri*

la tua finestra (*Openthy window maiden*):

102342 — Edizione originale in *Fa* 2 —
102343 — Edizione trasportata in *Mi bemolle* . 2 —

ATTO II. Leggenda: *La Piovra*, per Soprano: *Un di (ero piccina)* (*Once in my childhood*):

102344 — Edizione originale in *Mi minore* . . 2 —
102345 — Edizione trasportata in *Re minore* . 2 —

PIANOFORTE SOLO.

102335 Introduzione — *Il Sole* 2 —
102336 ATTO I. La Danza delle Guèchas . . . 1 —
102337 — *Il Teatro dei Pupi* 1 50
102338 — Serenata di Jor 1 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

102331 Introduzione — *Il Sole* 3 —
102332 ATTO I. La Danza delle Guèchas . . . 1 50

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Riduzioni facili e detegiate:

102444 — N. 1. Op. 649. ATTO I. *Il Sole: Son Io!*
son Io, la Vita! . . . 1 —
102445 — » 2. » 650. ATTO I. *Iris ed il Cieco* . 1 —
102446 — » 3. » 651. ATTO II. Duetto —
Osaka e Kyoto . . . 1 —
102447 — » 4. » 652. ATTO II. *La Piovra* . . 1 25
102448 — *Unite* 2 50
102339 BECUCCI (E.) Op. 260. Fantasia brillante 2 50
103691 BUZZI PECCIA (A.) Trascrizione N. 1 . 2 50
103692 — Trascrizione N. 2 2 —
102591 CESI (S.) ATTO I. Coro delle Mousmè
e Romanza d'Iris. Trascrizione libera 1 75

102547 MARCIANO (E.) Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione facile (per le piccole mani, senza il passaggio del pollice e senza l'ottava) . . . Fr. 1 —
102511 WOLFF (B.) Pot-pourri 3 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

103729 ALASSIO (Nino). Fantasia 2 —
102460 BECUCCI (E.) Op. 261. Libera Trascrizione 3 —
102923 — Op. 262. Fantasia brillante . . . 3 —
102512 WOLFF (B.) Pot-pourri 3 50

MANDOLINO.

102449 ALASSIO (S.) Op. 653. Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione per Mandolino e Pianoforte 1 25
GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 319. Fantasia romantica:
103779 — Mandolino e Pianoforte 1 75
103780 — Due Mandolini e Pianoforte. . . . 2 —
103781 — Due Mandolini, Mandola e Pfte. . . 2 25
103782 — Mandolino e Chitarra 1 50
103783 — Due Mandolini e Chitarra 1 75
103784 — Due Mandolini, Mandola e Chitarra.
(Partitura e Parti staccate). 2 50

FLAUTO E PIANOFORTE.

103573 ALASSIO (S.) Op. 690. ATTO I. Serenata di Jor: *Apri la tua finestra!* Trascrizione 1 —

ORCHESTRA.

103092 Introduzione — *Il Sole*. Riduzione per piccola Orchestra, con Pianoforte obbligato, di A. Stefani. (Parti staccate) (A) 3 50
103101 Serenata di Jor e Danze. Riduzione per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum*, di A. Fumagalli. (Parti staccate) (A) 2 50

BANDA.

102089 Introduzione — *Il Sole*. Istrumentazione di Domenico Ascolese. (Grande Partitura) (B) 7 —
102090 Fantasia (ATTO I). Istrumentazione di Pio Nevi. (Grande Partitura) . . . (B) 8 —
102782 ATTO I. *Inno al Sole*. Istrumentazione di G. Manente. (Piccola Partitura) (B) 2 50
102783 Fantasia, composta ed istrumentata da G. Manente. (Piccola Partitura) (B) 5 —
(Edizioni riservate ai soli Associati alla Biblioteca dei Corpi di Musica).

LIBRETTO

Testo italiano Fr. 1 —
Testo tedesco. Trad. di Max Kalbeck . . . Mk. 1 —

12 CARTOLINE POSTALI illustrate da A. Hohenstein e G. M. Mataloni. Elegante busta, Fr. 1.20.

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI

'A Frangesa !



1.^a

Songo frangesa
e vengo da Parigge;
I'sò na chiapp'è 'mpesa
ve l'aggi' 'a di !

Pe cumincià: sapite,
no, nun ve vrucculiate,
io 'o teng' 'ò nnammurate,
cu me nun c'è che fa !

CORO NELLA SALA

Oh !.....

SOLO

Ma vuie mò che vulite ?
Vi pregh'è nun gridà !

CORO

Oh !.....

SOLO

Si vuie nun 'a fenite
'un pozzo cchiù cantà !

2.^a

Io songo bona,
ma, so 'ntussecosa;
vurria sapè na cosa,
m'a verità !

Certo vuie me cuffiate,
veco ca mo' redite;
pecchè me lu facite ?
Uhè, jamm' a franc'ossà !

CORO NELLA SALA

Oh !.....

SOLO

Ma vuie, pecchè redite ?
Ve piac'è ve spassà !

CORO

Oh !.....

SOLO

Si vuie nun 'a fenite
'un pozzo cchiù cantà !

3.^a

Aggio viaggiato
e saccio tutt' 'ò munno,
ma stu ciel 'affatato
stà sulo ccà !

'A gente ride e canta
e jett' a mare 'e guaie
Napol' è bell' assaie !
I' ccà voglio restà.

CORO NELLA SALA

Ah !.....

SOLO

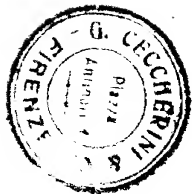
Spassammoce e redimmo,
Si lu putimmo fa...

CORO

Ah !.....

SOLO

Nuie mo' nce canuscimmo
e jamm' a franc'ossà !



A AIMÉE EYMARD

'A FRANGESA!

CANZONE DA CAFÈ-CONCERT

N.1

Parole e Musica di
P. MARIO COSTA

CANTO *TEMPO DI MARCIA* *legando sempre*

Son - go fran-gesa e ven -

TEMPO DI MARCIA *f* *mf*

- - go da Pa - rig - ge;..... I' so' na chiapp'è'impe - sa, ve l'aggi'a di!

Son - go fran-ge-sa e ven - go da Pa - rig - ge;..... I' so' na chiapp'è'impe -

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

a 96992 a

- sa, ve l'aggi'a di!..... Pe cu-min-cià: sa-pi-te, no, nun ve

vruc-cu-lia - te, io ó teng'ò nnammu-ra - te, cu me nun c'è che fa!

Pe cu-min-cià: sa-pi-te, no, nun ve vruc-cu-lia - te, io ó teng'ò

nnammu-ra - te, Embè, nun c'è che fa!.....



CORO NELLA SALA

f e legato SOLO

Oh!..... Ma vuie mò che vu -

f e legato *p*

CORO *f e legato*

- li - - te? Vi pregh'è nun gri - dà!..... Oh!.....

f e legato

SOLO

Si vuie nun 'a fe -

1^a 2^a

- ni - te'un poz - zo cchiù can - tà!..... - tà!..

lo son-go bo-na, ma,

so'ntus-se co-sa;..... vur-ria sa-pè na co-

-sa, m'a ve-ri-tà! lo son-go bo-na, ma, so'ntus-se-

co-sa;..... vur-ria sa-pè na co-sa, m'a ve-ri-tà!.....

Cer - to vuie me cuf - fia - te, ve - co ca mo' re - di -

- te; pec - chè me lu fa - ci - te? Uhè, jam - m'a franc' os - sà!..

Cer - to vuie me cuf - fia - te, ve - co ca mo' re - di - te; pec - chè me

lu fa - ci - te? Oh, jamm'a fran - c'os - sà!.....

7

CORO
f e legato

Oh!..... Ma vuie, pec-chè re -

f e legato

p

CORO

- di - te? Ve pia - c'e ve spas - sà!..... Oh!.....

SOLO

Si vuie nun 'a fe -

I^a *2^a*

- ni-te'un poz-zo cchiù can - tà!..... - tà!..

Ag - gio viag-gia-to e sac -

- cio tut-t'o mun - no,..... ma stu ciel' af - fa - ta -

- to stà su - lo ccà! Ag - gio viag-gia-t'e sac - - cio tut-t'o

mun - no,..... ma stu ciel' af - fa - ta - to stà su - lo ccà!.....

A gen - te ri - d'è can - ta e jet - t'a mar' 'e gua -

- ie; Na - po - l'è bel - l'as - sa - ie! I' ccà vo - glio re - stà.

A gen - te ri - d'è can - ta e jett' a mar' 'e gua - ie; Na - pol' è

bel - l'as - sa - ie! I' ccà voglio res - tà!.....

f e legato

Ah!..... Spas-sam-mo-c'e re .

f e legato

p

f

- dim - mo, si lu pu - tim - mo fa..... Ah!.....

f

Nuie mo' nce ca - nu -

I^a

- scim-m'e jam-m'a fran - c'os - sa!.....

2^a

fran - c'os - sa!

LA BOHÈME

(Scene da *La Vie de Bohème* di HENRY MURGER) — 4 Quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

PREZZI NETTI

OPERA COMPLETA formato in-8.

Canto e Pianoforte	(A) Fr.	15
Canto e Pianoforte, col testo francese. Traduzione di P. Ferrier.	(A) 20	
Canto e Parole, testo francese, formato in-16.	(A) 4	
Canto e Pianoforte, col testo tedesco. Traduzione di L. Hartmann.	(A) Mk.	12
Canto e Pianoforte, col testo inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton.	(A) Scell.	6/
Pianoforte solo.	(A) Fr.	8
Pianoforte solo. Edizione francese.	(A) 12	
Pianoforte solo. Edizione inglese.	(A) Scell.	3/
Pianoforte solo. Edizione tedesca.	(A) Mk.	6

PEZZI STACCATI per Canto e Pianoforte, in-4.

(TESTO ITALIANO).

99341 QUADRO I. Solo di Rodolfo: <i>Che gelida mattina.</i> (Tenore).	1	75
99342 — Lo stesso trasportato in Do.	1	75
99343 — Solo di Mimì: <i>Sì, Mi chiamano Mimì.</i> (Soprano).	1	50
99344 — Lo stesso trasportato in Do.	1	50
99345 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> (Soprano).	1	25
99346 — Lo stesso trasportato in Re.	1	25
99347 QUADRO III. Addio di Mimì: <i>Donde teta uscì ai tuo grido d'amore.</i> (Soprano).	1	25
99348 — Lo stesso trasportato in Do.	1	25
99349 QUADRO IV. Solo di Colline: <i>Vecchia simarra, senti.</i> (Basso).	—	75
99350 — Lo stesso in Chiave di Sol.	—	75
99351 — A due di Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni.</i> (Tenore e Baritono).	1	25

(TESTO FRANCESE).

101902 ACTE I. Solo de Rodolphe: <i>Votre main est glacée.</i> T.	Fr.	2
101903 — Le même en Do.	2	
101904 — Solo de Mimì: <i>Où! on m'appelle Mimì.</i> S.	2	
101905 — Le même en Do.	2	
101906 — A deux de Mimì et Rodolphe: <i>O douce jeune fille.</i> S. T.	2	
101908 ACTE 2. Valse de Musette: <i>D'un pas léger je vais souplement, trottant, le nez au vent.</i> S.	1	
101907 — La même en Re.	1	
101908 ACTE 3. Adieu de Mimì: <i>La chambre qu'autrefois j'avais quittée.</i> S.	1	
101909 — Le même en Do.	1	
101910 ACTE 4. Solo de Colline: <i>Oma vieille douillette.</i> B.	1	
101911 — Le même en Clef de Sol.	1	
101912 — A deux de Rodolphe et Marcel: <i>Ah! Mimì s'en est allée.</i> T. Br.	1	50

(TESTO INGLESE).

100912 ACT I. Mimì's Song in B b.	Scell.	3/
100915 — Rudolph's Song: <i>Your tiny hand is so frozen.</i> in C	3/	
100916 — Ditto in B b.	3/	
100913 ACT II. Musetta's Valse Song: <i>As thro the street,</i> in E b.	3/	
100914 — Ditto, in D.	3/	
100917 ACT IV. Colline's Song: <i>A last Good-bye.</i> in C	2/	
100918 — Ditto (Treble Clef).	2/	

(TESTO TEDESCO).

ZWEITES BILD. Walzer von Musette: <i>Will ich allein...</i>	1	25
104791 Sopran.	1	25
104792 Übertragen in D dur.	1	25

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

Pianoforte solo.

99441 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione di C. Carignani.	1	—
100934 <i>Corazzata Stietta.</i> Marcia d'Ordinanza. Dall'opera <i>La Bohème.</i> Riduzione di C. Bizzozero.	1	50
100921 <i>Idem.</i> (Edizione esclusiva per l'Inghilterra).	1	50
ALASSIO (S.) Libere Trascrizioni facili ad accuratamente ditate per le piccole mani:		
99481 — N. 1. Op. 577. QUADRO I. A due di Rodolfo e Marcello: <i>Nei cieli bigli.</i>	1	—
99482 — » 2. » 578. — Solo di Mimì: <i>Sì, Mi chiamano Mimì.</i>	—	75
99483 — » 3. » 579. QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i>	1	—
99484 — » 4. » 58. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni.</i>	—	75
99485 — Unite.	2	50
99487 — Op. 594. Capriccio.	1	75
100920 BUCALOSSO (P.) Valse.	2	—
BUZZI-PECCIA (A.) Attorno ai Pianoforte. Impressioni teatrali:		
99339 — N. 6. Trascrizione N. 1.	2	—
99340 — » 7. Trascrizione N. 2.	2	—
CESI (S.) 4 Trascrizioni facili:		
99764 — QUADRO I. A due di Mimì e Rodolfo: <i>Oh! sventata, sventata!</i>	1	25
99765 — QUADRO III. Solo di Mimì: <i>O buon Marcello, aiuto!</i>	1	25
99766 — QUADRO IV. Solo di Colline: <i>Vecchia simarra, senti.</i>	1	25
99767 — A due di Mimì e Rodolfo: <i>Sono andati Fingendo di dormire.</i>	1	25
100336 CORTOPASSI (D.) Piccolo Pot-pourri facilissimo.	1	—
99758 DE SENA (G.) Trascrizione.	2	—
100338 GIROMPINI (P.) Trascrizione.	1	75
100919 GODFREY (C. jun.) Selection.	2	—
99505 LA CAVERA (F.) Op. 19. Libera Trascrizione.	2	50
MARCIANO (E.) 4 Trascrizioni facilissime:		
99747 — N. 1. QUADRO I. Solo di Rodolfo: <i>Che gelida mattina.</i>	Fr.	1
99748 — » 2. — Solo di Mimì: <i>Sì, Mi chiamano Mimì.</i>	1	25
99749 — » 3. QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i>	1	—
99750 — » 4. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni.</i>	1	25

Pianoforte solo.

99580 MENOZZI (Gius.). Op. 237. Libera Trascrizione.	Fr.	2	50
100486 REINER (C.) Quadriglia sopra motivi	1	50	
100857 — <i>Idem.</i> (Edizione esclusiva per l'Inghilterra).	1	50	
99698 SULLI PARRINO (G.) Trascrizione facile.	1	—	
104542 VARONA (J. Marin). Selección	2	—	
100951 WOLFF (B.) Pot-pourri	3	—	

Pianoforte a quattro mani.

101002 ALASSIO (NINO). Fantasia facile e dteggiata.	1	75
101003 — QUADRO III. Duetto finale - Mimì e Rodolfo. Trascrizione facile e dteggiata.	1	—
102380 BEGUCCI (E.) Op. 257. Libera Trascrizione.	2	50
BUZZI-PECCIA (A.) Due Trascrizioni:		
100845 — N. 1.	2	50
100846 — » 2.	2	50
99561 MARCIANO (E.) Trascrizione.	3	—
99562 — Trascrizione facilissima.	2	—
100952 WOLFF (B.) Pot-pourri	3	50

Arpa e Pianoforte.

104823 DI NEGRO (G.) Duo.	3	—
---------------------------	---	---

Chitarra sola.

104747 CAROSIO (E.) Piccola Trascrizione.	—	50
---	---	----

Mandolino solo.

99442 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Mandolino o Violino solo di G. Pastori-Rusca.	—	75
GASTOLDI (G.) <i>Le prime giote del Mandolinista.</i> 2.° Raccolta di Pezzetti facili, ridotti, in-8:		
99619 — N. 1. QUADRO I. Duetto - Rodolfo e Mimì: <i>Oh! sventata!</i>	—	25
99620 — » 2. — Seguito del Duetto - Rodolfo e Mimì: <i>Che gelida mattina.</i>	—	25
99621 — » 3. — Seguito e fine del Duetto - Rodolfo e Mimì: <i>In povertà mia teta.</i>	—	25
99622 — » 4. QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i>	—	25
99623 — » 5. QUADRO III. Duetto - Marcello e Mimì: <i>O buon Marcello, aiuto!</i>	—	25
99624 — » 6. QUADRO IV. Terzetto - Musetta, Mimì e Rodolfo: <i>Dove stia? Cerca, cerca.</i>	—	25
99625 — » 7. — Duetto - Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni.</i>	—	25
99626 — » 8. — Solo di Colline: <i>Vecchia simarra, senti.</i>	—	25

Mandolino e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.° Mandolino (o Violino) ad libitum di G. Pastori-Rusca.	1	50
100302 ALASSIO (NINO). Fantasia.	2	50
ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili:		
99631 — N. 1. Op. 581. QUADRO I. Solo di Mimì: <i>Sì, Mi chiamano Mimì.</i>	—	75
99632 — » 2. » 582. QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i>	1	—
99633 — » 3. » 583. QUADRO III. Solo di Rodolfo: <i>Mimì è una civetta.</i>	1	—
99634 — » 4. » 584. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni.</i>	1	—
99635 — I 4 Pezzi uniti.	2	50
100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Mandolino (o Violino o Violoncello) e Pianoforte.	2	—
100021 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni.	2	—
107819 MORLACCHI (A.) Pot-pourri.	2	50
99325 PUZONE (R.) Op. 52. Divertimento per Mandolino (o Violino) e Pianoforte.	2	—
99352 RICCI (T.) Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte.	2	50
104061 SALVADORE (A.) Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte.	2	50
99353 SILVESTRI (G.) Valzer di Musetta.	1	25
99354 — Fantasia.	2	50

Due Mandolini e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.° Mandolino (o Violino) ad libitum di G. Pastori-Rusca.	1	50
100022 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni.	2	25
107820 MORLACCHI (A.) Pot-pourri.	3	—
99355 SILVESTRI (G.) Fantasia.	3	—

Mandolino e Chitarra.

99444 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.° Mandolino (o Violino) ad libitum di G. Pastori-Rusca.	1	25
ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili:		
99736 — N. 1. Op. 581. QUADRO I. Solo di Mimì: <i>Sì, Mi chiamano Mimì.</i>	—	75
99737 — » 2. » 582. QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i>	—	75
99738 — » 3. » 583. QUADRO III. Solo di Rodolfo: <i>Mimì è una civetta.</i>	—	75
99739 — » 4. » 584. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni.</i>	—	75
99740 — I 4 Pezzi uniti.	2	—
100024 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni.	1	50
102873 MORLACCHI (A.) Pot-pourri.	2	—

Due Mandolini o Chitarra.

99444 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.° Mandolino (o Violino) ad libitum di G. Pastori-Rusca.	1	25
100025 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni.	1	75
102879 MORLACCHI (A.) Pot-pourri.	2	50

Mandolino con altri Istrumenti.

103118 AVOLIO (G.) Piccolo Ricordo per Mandolino (o Violino), Mandola (o Viola) e Pianoforte.	Fr.	3	—
GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni:			
100023 — Due Mandolini, Mandola e Pianoforte.	2	50	
100026 — Due Mandolini, Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate).	2	50	
102680 MORLACCHI (A.) Pot-pourri per due Mandolini, Mandola e Chitarra (Partitura e Parti staccate).	3	—	
107821 — Pot-pourri per due Mandolini, Mandola e Pianoforte.	3	50	

Violino solo.

99442 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Violino (o Mandolino) solo di G. Pastori-Rusca.	—	75
---	---	----

Violino e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.° Violino (o Mandolino) ad libitum di G. Pastori-Rusca.	1	50
99786 CHELAZZI (P.) Op. 112. Reminiscenze.	3	—
DANBÉ (J.) Trois Transcriptions:		
101594 — N. 1. (Valse de Musette).	1	75
101595 — » 2.	2	—
101596 — » 3.	2	—
100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Violino (o Mandolino o Violoncello) e Pianoforte.	2	—
104444 MIREZ (C.) Fantasia brillante.	3	—
99325 PUZONE (R.) Op. 52. Divertimento per Violino (o Mandolino) e Pianoforte.	2	—
101483 RAMPERTI (E.) <i>Serate artistiche.</i> N. 2. Trascrizione.	2	—
99352 RICCI (T.) Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte.	2	50
104061 SALVADORE (A.) Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte.	1	50

Due Violini e Pianoforte.

99443 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.° Violino (o Mandolino) ad libitum di G. Pastori-Rusca.	1	50
---	---	----

Violino e Chitarra.

99444 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Violino (o Mandolino) e Chitarra, con 2.° Violino (o Mandolino) ad libitum di G. Pastori-Rusca.	1	25
---	---	----

Due Violini e Chitarra.

99441 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Violino (o Mandolino) e Chitarra, con 2.° Violino (o Mandolino) ad libitum di G. Pastori-Rusca.	1	25
---	---	----

Violino con altri Istrumenti.

103118 AVOLIO (G.) Piccolo Ricordo per Violino (o Mandolino), Viola (o Mandola) e Pianoforte.	3	—
103119 — Souvenirs pour Violon, Violoncelle et Piano.	3	—
103120 — Souvenirs pour Violon, Flûte et Piano.	3	—

Violoncello e Pianoforte.

100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Violoncello (o Violino o Mandolino) e Pianoforte.	2	—
--	---	---

Violoncello con altri Istrumenti.

103119 AVOLIO (G.) Souvenirs pour Violon, Violoncelle et Piano.	3	—
---	---	---

Flauto e Pianoforte.

99445 QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione di D. Rossignoli.	1	25
100950 ALASSIO (S.) Op. 622. Capriccio di facile esecuzione.	2	—

Flauto con altri Istrumenti.

103120 AVOLIO (G.) Souvenirs pour Flûte, Violon et Piano	3	—
--	---	---

Banda (Partitura).

102084 ATTO I. Istrumentazione di Gio. Bonhoff.	(B)	10	—
102840 ATTO III. Istrumentazione di C. Preite.	(B)	8	—
100741 <i>Corazzata Stietta.</i> Marcia d'Ordinanza. Dall'opera <i>La Bohème.</i> Istrumentazione di Pio Nevi, in-8.	(B)	2	50
100906 ASCOLESE (D.) Fantasia.	(B)	7	—
100893 CODIVILLA (F.) Fantasia.	(B)	7	—
100922 GODFREY (C. jun.) Quick March, arranged for Military Band, in-8 (sole Parti staccate).	Scell.	2/6	
101161 MANENTE (G.) Fantasia. Istrumentazione per piccola Banda.	(B)	4	—
100750 MONLEONE (D.) Fantasia.	(B)	6	—
(Edizioni riservate ai soli Associati alla Biblioteca del Corpo di Musica).			

Orchestra.

101419 BUCALOSSO (P.) Valzer sopra motivi. Istrumentazione per piccola Orchestra, con Pianoforte ad libitum. (Parti staccate).	(A)	3	—
LUPORINI (G.) Fantasia sopra motivi (Fantasia über Motive) per grande Orchestra:			
101547 — Partitura (Partitur).	(B)	5	—
101548 — Parti staccate (Stimmen).	(B)	6	50
— Ogni Parte staccata.	(B)	—	40
103099 — 1. Pot-pourri per piccola Orchestra, con Pianoforte ad libitum. (Parti staccate).	(A)	4	—
103100 — 2.° Pot-pourri per piccola Orchestra, con Pianoforte ad libitum. (Parti staccate). (Da potersi unire al 1.° Pot-pourri, formando così un solo Pezzo).	(A)	4	—
102953 SOYER (A.) et REPOSSY (Cr.) Fantaisie pour petit Orchestre. (Parties détachées, avec Piano conducteur).	(A)	2	50

LIBRETTO DELL'OPERA.

— testo francese. Traduzione di P. Ferrier. (Edizione Calmann-Lévy).	Fr.	1	—
— testo tedesco. Traduzione di L. Hartmann.	Mk.	1	—
— testo inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton.	Scell.	1/	—

CANZONI NAPOLITANE

DI

P. MARIO COSTA

* PREZZI NETTI *

48222	Piedigrotta: Nannì, me', dimme ca si! Canzone. Fr.	2 25
50479	Nannì!!! Canzone popolare. Parole napoletane, con versione italiana di R. E. Pagliara. MS. o Br.	
	Napullitanata. Melodia: <i>(Occhi languenti)</i> . Parole napoletane, con versione italiana:	
48870	N. 1. S. o T.	2 50
48871	" 2. MS. o Br.	2 50
48872	" 3. C. o B.	2 50
	Serenatella: Io nun ve rarrìo (Non v'ò mai vista). Parole napoletane, con versione italiana:	
48945	N. 1. S. o T.	2 50
48946	" 2. MS. o Br.	2 50
48947	" 3. C. o B.	2 50
	Canillene Napoletane. Imitazione: <i>E da stu jierno.</i> Parole napoletane, con versione italiana:	
49169	N. 1. S. o T.	2 —
49170	" 2. MS. o Br.	2 —
50019	Oje, Carulli! Canzone popolare	2 —
50984	Mena, me'! Canzone de Piedegrotta: <i>Oje ne' mme daje na pena.</i> Versi di S. di Giacomo	2 —
	'A Frangesa! Canzone da Café-Concert: <i>Songo Frangesa e vengo da Parigi:</i>	
96992	N. 1. S. o T.	1 50
96993	" 2. MS. o Br.	1 50
98001	'A Napulitana. Canzone: <i>Me tene l'uocchie ncuollo nu francese.</i> Versi di R. Bracco.	1 50
	'O Capo figlio! Canzone-Marcia: <i>'E tutt'e ssore meie:</i>	
98272	N. 1. MS. o T.	1 50
98273	" 2. MS. o Br.	1 50
	'A Sartulella. Canzone per una o due voci. Versi di F. Russo:	
98648	N. 1. S. o MS. o T. (A)	1 50
98649	" 2. MS. o C. o Br. (A)	1 50
	Canzuncella a ll'antica. Chitarrata: <i>Si 'e Maggio adduruso,</i> con Pianoforte (od Arpa). Versi di S. di Giacomo:	
98689	N. 1. S. o T. (A)	1 50
98690	" 2. MS. o Br. (A)	1 50
98691	" 3. C. o B. (A)	1 50
	Nu vlecchio e na vecchia. Canzone eroica, per una o due voci. Versi di R. Bracco:	
98692	N. 1. S. o T. (A)	1 50
98693	" 2. MS. o Br. (A)	1 50
98694	" 3. C. o B. (A)	1 50
99814	Addimannel 'a mammà! Canzone popolare: <i>Figliu mio, tu mo' si' gruosso.</i> Versi di R. Bracco	1 —
	L'Acquaiuolo! Canzone a Coro (o per una voce sola): <i>'E denare 'e l'acquaiuolo.</i> Versi di S. di Giacomo:	
99832	N. 1. In Sol. S. o T.	1 50
99833	" 2. In Mi. MS. o Br.	1 50
	Donn'Antonio 'o cecato, u 'O cunto d' 'a Si' ciento. Versi di S. di Giacomo:	
100092	N. 1. S. o T.	1 50
100093	" 2. MS. o T.	1 50
100094	" 3. MS. o Br.	1 50
	Serenata Napolitana: Dimme, dimme a chi pienze assettata. Versi di S. di Giacomo:	
100281	N. 1. S. o T. Fr.	1 50
100282	" 2. MS. o Br.	1 50
	Serenata Napolitana: Dimme, dimme a chi pienze assettata. Versi di S. di Giacomo. Melodia: <i>per Canto (o Mandolino) e Chitarra</i> di A. MORLACCHI.	1 50
	L'Ortenzie. Melodia: <i>St' ortenzie ca tenite int' a sta testa.</i> Versi di S. di Giacomo:	
101265	N. 1. S. o T.	1 50
101266	" 2. MS. o Br.	1 50
110511	Dispietto! Piccolo Racconto: <i>Doppo tre mise l'aggio vista aiere.</i> Versi di S. di Giacomo. MS. o Br.	2 —
110516	E vota e gira. Canzone: <i>Io mo' varria sape' na cosa a viaie.</i> Versi di S. di Giacomo. MS. o Br.	2 —
110522	'A Retirata! Canzone de Piedegrotta: <i>Gioia bella, pe te vedè:</i> Versi di S. di Giacomo. MS. o Br.	2 —
110528	Quanno tuorne... (Seguito alla <i>Retirata!</i>). Canzone: <i>So rummasa a cuntà l'ore.</i> Versi di S. di Giacomo. MS. o Br.	2 —
	Scétate! (Svegliati!) Serenata: <i>Si duorme o si nun duorme.</i> Versi di F. Russo. Parole napoletane, con versione italiana:	
110530	N. 1. S. o T.	2 —
110531	" 2. MS. o Br.	2 —
110533	Dimane t'ò d'dico. Canzone popolare: <i>Nu juorno 'a bunettanema.</i> Versi di S. di Giacomo. MS. o Br.	2 —
110537	Taranti, Tarantella... Canzone popolare: <i>A Taranto nce stanne.</i> Versi di Peppino Turco e R. Bracco. MS. o Br. e Coro.	2 —
110540	Gigogi, Gigoglià! Canzone popolare: <i>Sera passaie, tu a la fenesta stive.</i> Versi di S. di Giacomo. MS. o Br.	1 50
110543	Canzona nova: Sto sentenno nu sacco 'e canzone. Versi di S. di Giacomo. S. o T.	2 —
110545	Va te spassa! ... Canto a Stesa: <i>Aiere 'o iuorno a cunfessà mme jette.</i> Versi di S. di Giacomo. MS. o Br.	2 —
110546	Lariulà! Tarantella per Piedegrotta: <i>Frutto 'e granato mio,</i> per una o due voci (MS. o Br). Versi di S. di Giacomo	2 —
110549	'A Serenata d'è Sunature: A nna strata vicino a llu Fusare. Parole di P. Mario Costa. S. o T. e Coro	2 —
	Munasterio. (Convento). Melodia: <i>Jettaie stu core mio mmiez 'a la strata.</i> Versi di S. di Giacomo. Parole napoletane, con versione italiana:	
110551	N. 1. MS. o Br.	1 50
110552	" 2. C. o B.	1 50
	Avummaria! (Avemaria!) Versi di S. di Giacomo. Parole napoletane, con versione italiana:	
110553	N. 1. S. o T.	1 50
110554	" 2. MS. o Br.	1 50
110555	" 3. C. o B.	1 50
	Luna nova. Canzone Marinairesca. Versi di S. di Giacomo. Parole napoletane, con versione italiana:	
110558	N. 1. MS. o Br.	2 —
110559	" 2. C. o B.	2 —